

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ

Amrit Kirtan



ਨਵੰਬਰ 2006

ਆਨਰੇਰੀ ਸੰਪਾਦਕ
ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ



ਸੀਡੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਸੀਡੀ ਕਾਪੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਔਕੜਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਲਿਖਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ:

1. ਕੰਪਿਊਟਰ ਵਿਚ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ 500 Mhz Speed P-3 or P-4 ਪ੍ਰੋਸੈਸਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। High Density Data CD ਲਈ 128 MB ਤੋਂ Hard Disc ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਖਾਲੀ 1.6 Ghz Partition ਵਿਚ Nero Install ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ Operating System or Other Programmes/Software ਹੋਰ ਕਿਸੇ Partition ਵਿਚ ਹੋਵਣ ਤਾਂ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਪਰ Nero ਵਾਲੇ Partition ਵਿਚ Connection ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਜੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੱਡੀ RAM ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।
2. ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ Master CD ਤੋਂ ਉਸੇ Partition 'ਤੇ ਕਾਪੀ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ। ਜਿਸ 'ਤੇ Nero Installed ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ Properties ਵਿਚ ਪੂਰਾ Data, ਫਾਈਲ ਨੰਬਰ ਆਦਿ ਚੈੱਕ ਕਰ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। Hard Disc ਨੂੰ Analyze ਕਰਕੇ Fragmentation ਚੈੱਕ ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ Copy ਵਿਚ ਕੋਈ Fragmented File ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।
3. ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ Writer ਦੇ Parameters ਚੈੱਕ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। Reading speed 52x ਅਤੇ Writing speed 8x ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਸਾਰਾ Data Nero ਵਿਚ Add ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ Files ਦਾ ਨੰਬਰ ਤੇ Total MB ਚੈੱਕ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਸੀਡੀ ਦਾ Name, Date, Disc at once finalize, etc. set ਕਰਨ ਵਾਲੀ Windows ਸਭ Activate ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ Burn Command ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ Data Verification Successfull ਮਿਲ ਵੀ ਜਾਵੇ ਫਿਰ ਵੀ Computer ਵਿਚ ਲਗਾ ਕੇ Picture Monitor 'ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਫਾਈਲਾਂ ਦੀ Detail ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਫਾਈਲ ਦੀ Duration ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਫਾਈਲ ਦੀ Duration ਨਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਫਾਈਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਬਣੀ। ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ।

ਨਵੇਂ ਬਣੇ Fragment ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ Fragment ਭੇਜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ

1	ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਰੀਦਾਬਾਦ	ਸ. ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ	93505-75604
2	ਮੱਧ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ (ਪ੍ਰਾਂਤ)	ਸ. ਰਾਜਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ	0731-3245151
3	ਉਤਰਾਖੰਡ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ (ਪ੍ਰਾਂਤ)	ਸ. ਬਿਜੈਦਿਨ ਪਾਲ ਸਿੰਘ	0135-2628792
4	ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪਟਿਆਲਾ	ਸ. ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ	98883-91637

ਸ. ਹਰਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਧੂਪੀਆ
ਮੋਬਾਈਲ: 93560-46984



ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ

ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸਬੰਧੀ ਤ੍ਰੈਭਾਸ਼ੀ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ
ਅੰਕ 11 • ਸਾਲ ਅਠਾਰਵਾਂ • ਨਵੰਬਰ 2006

ਸੰਪਾਦਕ (ਆਨਰੇਰੀ)

ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ

ਐਮ.ਏ. (ਸੰਗੀਤ, ਪੰਜਾਬੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਐਨ), ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ

ਸਹਾਇਕ ਸੰਪਾਦਕ (ਆਨਰੇਰੀ)

ਡਾ. ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਬੈਦਵਾਣ, ਐਮ.ਏ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ

ਸਹਿਯੋਗੀ

ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ • ਸ. ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ

<p>▲ ਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਵਿਚਾਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਾਦਕ ਜਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।</p> <p>▲ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰ: 4.8.90 ਮਿਤੀ 20.2.91 ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਹੈ।</p> <p>▲ Donations are eligible for relief u/s 80 G of Income-Tax Act, 1961 (43 of 1961) vide CIT/CHD/Tech./04-05/375 dated 30.04.2004/05.05.2004 valid upto 31.03.2007</p> <p style="text-align: center;">ਚੰਦੇ ਦਾ ਵੇਰਵਾ</p> <p>▲ ਦੋਸ਼: ਇਕ ਕਾਪੀ 15 ਰੁ., ਸਲਾਨਾ 150 ਰੁ. ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ 1500 ਰੁ.</p> <p>▲ ਵਿਦੇਸ਼: ਸਲਾਨਾ 30 \$, ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ 300 \$</p> <p>▲ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਲਈ ਡਰਾਫਟ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ ਜੀ।</p> <p style="text-align: center;">ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਲਈ ਪਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ (ਰਜਿ.) 1246/1, ਸੈਕਟਰ 22-ਬੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 160 022 ਫੋਨ : 0172-2713915, 093161 36268</p> <p style="text-align: center;">ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ ਸੰਪਾਦਕ, 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' 422, ਸੈਕਟਰ 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 160 015 ਫੋਨ : 0172-2772660, 098140 53630 e-mail: drjagirsingh@gmail.com</p>	<p>ਮਿਤ੍ਰ ਅਸਾਡੇ ਸੇਈ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਪੱਤਰ ਕਰਤੂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਸੰਪਾਦਕੀ ਸਚਖੰਡ ਅਤੇ ਸਬੰਧਤ ਖੰਡ ਸੋਹਣਾ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਲੇ ਰਾਗ, ਗਾਉਣ-ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰੋ: ਹਰਸੁਖ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਗੁਰਜੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਅਕਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਬੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਹੰਨ' ਭਾਰਤ ਰਤਨ ਬਹਿਨਾਈ ਵਾਦਕ ਨੂੰ ਬਰਧਾਂਜਲੀ ਗੁਰਜੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਭ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਡਾ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕਲੇਰ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਰਤਨ ਸੁਰ.ਲਿਪੀ ਹਰਦੀਪ ਕੌਰ ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਵਾਲੇ ਬੁਢੇ ਦੇ ਅਰਥ ਹਰਦੀਪ ਕੌਰ</p>	<p>2 3 4 6 11 14 15 16 17 23 24</p>
---	---	---



ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਧਾਨ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ' ਨੇ
ਸਿਰਜਣਾ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ ਅਤੇ ਸਟੇਸ਼ਨਰਜ਼,
ਐਸ. ਸੀ. ਐਚ. 107, ਰੋਜ਼-7, ਮੁਹਾਲੀ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ
422, ਸੈਕਟਰ 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

COMPUTER TYPE SETTING



sohal specials
Designers & Printers
Phone: 0172-3292919



ਸਿਖ ਅਸਾਭੜੇ ਸੇਈ

◆ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਤਿਕਾ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਚੰਗਾ ਯਤਨ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਕੈਸਟਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਕਰੋ। ਜਿਹੜੇ ਰਾਗੀ ਹਲਕੀਆਂ ਸਧਾਰਨ ਧੁਨਾਂ ਦੀ ਟੇਕ ਲੈ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖੋ।

ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ

◆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਸਮੱਗਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਾਭਦੇਵ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਬੰਦਿਆਂ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਅੱਛੀਆਂ ਕੀਰਤਨ ਕੈਸਟਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਵੱਡਮੁੱਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਨ ਅਨੰਦਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਜੋ ਕਿ ਅੱਛੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਹੋਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਟਰਵਿਊ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਿਆ ਕਰੇ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਾਮਯਾਬ ਕਰੋ।

ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ,

581, Light Regt. C/o 99 A.P.O.

◆ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ CD Project ਪਟਿਆਲਾ/ਪੰਜਾਬ ਇਲਾਕੇ ਲਈ ਦਾਸਰਿਆਂ ਨੂੰ Area Organizer ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਖਸ਼ਣ ਦੀ ਕਿਰਪਾਲਤਾ ਕਰਨੀ ਜੀ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਰਹਿਮਤ ਸਦਕਾ ਦਾਸਰਿਆਂ ਪਾਸ CD Writer ਵੀ ਹੈ... ਅਤੇ ਲੋੜਵੰਦ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਯੋਗ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਸੰਸਥਾ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਤਕ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ CD's ਦਾ ਇਕ ਸੈੱਟ ਦਾਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਯਥਾ ਛੇਤੀ ਹੀ ਭੇਜਣ ਦੀ ਕਿਰਪਾਲਤਾ ਕਰਨੀ ਜੀ।

ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ

ਤਕਨੀਕੀ ਸਹਾਇਕ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

People who feel good about themselves produce good results

The deepest principle of human nature is the craving to be appreciated.

Everyone needs to feel valued; and praise has the power to inspire others to reach higher.

Praise really does wonders to the sense of hearing.

Pressing people doing right things provides satisfaction and motivation for good performances.

Therefore, give a pat on back when appropriate.

Express, because feelings are important (do not assume that people know

how you feel about them).

People do respond to respect, as that acknowledges another person's ability or potential to perform.

Always take time to show them, you care.

Motivate people through praise and respect (but, all praise and respect must be honest and sincere when given) look for ways and opportunities to appreciate.

Do your best to make each (deserving) person associated with you feel special.

With best compliments from a wellwisher



ਸੰਖੇਪ ਸੁਨੇਹੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ

ਕਦੀ ਕਦੀ ਗਾਣਾ ਸੁਣਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ - ਚਿੱਠੀ ਮੇਰੇ ਢੋਲ ਨੂੰ ਪੁਚਾਈ ਵੇ ਕਬੂਤਰਾਂ - ਤੇ ਅੱਜ ਮੋਢਾਈਲ ਨਾਮਕ ਕਬੂਤਰ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਬੀਡੇ ਤੇ ਟਿੱਕ-ਪਟਿੱਕ ਕਰਦੇ ਲੋਕ ਬੱਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਲੋਕ ਇਸ ਮੋਢਾਈਲ ਦੀਆਂ ਹਾਨੀਆਂ ਗਿਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਇਸਦੇ ਲਾਭ। ਬੰਦਾ ਸ਼ਹੂਲਤਾਂ ਤਾਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨਹੀਂ ਤਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਹਰ ਕੋਈ ਕਾਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪੈਟਰੋਲ ਨਾ ਪਾਉਣਾ ਪਵੇ। ਨਾ ਹੀ ਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਛੱਡੇ। ਮੋਢਾਈਲ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਇਕ ਅਵੁੱਤੀ ਲਾਭ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ -

ਇਸ ਉੱਤੇ SMS ਰਾਹੀਂ ਕੁਝ ਸੁਨੇਹੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸੁਨੇਹੇ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁਨੇਹੇ ਇਤਨੇ ਵਧੀਆ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਤਬੀਅਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸੁਨੇਹੇ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਦੋਸਤਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ ਕਰਦਾ ਵੀ ਹਾਂ। ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਕੁਝ ਸੁਨੇਹੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ -

Life is small, live it !

Anger is injurious, dump it !

Troubles are momentary, face it !

Memories are sweet, cherish it !

You are wonderful, accept it !

ਇਸ ਸੁਨੇਹੇ ਦੀ ਆਖਰੀ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਸੁਨੇਹਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਨਸਿਕ ਅਵਸਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਝ ਤਬਦੀਲੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਕ ਸੱਜਣ ਵਲੋਂ ਇਹੀ ਸੁਨੇਹਾ ਆਇਆ ਪਰ ਆਖਰੀ ਲਾਈਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ:

You are good I know but I am too good accept it !

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਸੁਨੇਹੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਸੁਨੇਹਾ ਪੜ੍ਹੋ:

Excellence has always been achieved by those who
dared to believe that something inside them was
superior to circumstances.

ਮੁਸ਼ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਸੁਨੇਹਾ ਕਮਾਲ ਦਾ ਹੈ:

Always be happy, always wear a smile, not because
life is full of reasons to smile, but because your smile
it self is reason for many others to smile

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਨੇਹੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਮਨ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਰੋ ਚੱਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਢਾਈਲ ਫੋਨ ਇਕ ਚੰਗਾ ਯੰਤਰ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ।

ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਸਚਖੰਡ ਅਤੇ ਸਬੰਧਿਤ ਖੰਡ

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ

ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੰਜਾਂ ਖੰਡਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਖੰਡ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੁਰਤ ਦੇ ਪੜਾਅ ਦੱਸੇ ਹਨ ਜਾਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਕਿਰਤ/ਕੁਦਰਤਿ ਦੇ ਭਾਗ ਦੱਸੇ ਹਨ ਇਸ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਤਾਂ ਇਹੀ ਖਿਆਲ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੁਰਤ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਚਖੰਡ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਇੰਜ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ 37 ਵੀਂ ਪਉੜੀ 'ਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਨਣ ਹੈ।

ਸਚ ਖੰਡ ਵਸੈ ਨਿਰੰਕਾਰ।
ਕਰ ਕਰ ਵੇਖੈ ਨਦੀਰ ਨਿਹਾਲ।
ਤਿਥੈ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਵਰਡੰਡ।
ਜੇ ਕੋ ਕਥੈ ਤ ਅੰਤ ਨ ਅੰਤ।
ਤਿਥੈ ਲੋਅ ਲੋਅ ਅਕਾਰ।
ਜਿਵ ਜਿਵ ਹੁਕਮ ਤਿਵੈ ਤਿਵ ਕਾਰ।
ਵੇਖੈ ਵਿਗਸੈ ਕਰ ਵੀਚਾਰ।
ਨਾਨਕ ਕਥਨਾ ਕਰਤਾ ਸਾਧੁ।

ਇਸ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਭੁਗਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਇਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਵਸੋਂ ਖੰਡਾਂ, ਮੰਡਲਾਂ, ਵਰਡੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੈ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਗਿਨਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇਗਾ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਅਕਾਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਤਵਸੀਲ ਕਰਨੀ ਲੋਹੇ ਜਿਹਾ ਕਰਤਾ ਮਸਲਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਘਰ ਬਾਰੇ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਵੱਸਦਾ ਹੈ ਸੋਹਣ ਦੀ ਪਉੜੀ ਜਪੁਜੀ ਵਿੱਚ ਇੰਜ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ।

ਸੋਦਰੁ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰ ਕੇਹਾ
ਜਿਤ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ।
ਵਾਜੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ ਕੇਤੇ ਵਾਵਣ ਹਾਰੇ।
ਕੇਤੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀਅਨਿ ਕੇਤੇ ਗਾਵਣ ਹਾਰੇ।
ਗਾਵਹਿ ਤੁਧਨੋ ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਬੈਠੰਡ
ਗਾਵਹੈ ਰਾਜਾ ਧਰਮੁ ਦੁਆਰੇ।
ਗਾਵਹਿ ਚਿਤ ਗੁਪਤ ਲਿਖਿ ਜਾਣਹਿ

ਲਿਖਿ ਲਿਖਿ ਧਰਮ ਵੀਚਾਰੇ।

ਗਾਵਹਿ ਈਸਰੁ ਬਰਮਾ ਦੇਵੀ ਸੋਹਨਿ ਸਦਾ ਸਵਾਰੇ।
ਗਾਵਹਿ ਇੰਦ ਇੰਦ੍ਰਾਸਣਿ ਬੈਠੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਰਿ ਨਾਲੇ।
ਗਾਵਹਿ ਸਿਦ ਸਮਾਧੀ ਅੰਦਰਿ ਗਾਵਨਿ ਸਾਧ ਵਿਚਾਰੇ।
ਗਾਵਨਿ ਜਤੀ ਸਤੀ ਸੰਤੋਖੀ ਗਾਵਹਿ ਵੀਰ ਕਰਾਰੇ।
ਗਾਵਨਿ ਪੰਡਿਤ ਪੜ੍ਹਨਿ ਰਖੀਸਰ
ਜੁਗ ਜੁਗ ਵੇਦਾਂ ਨਾਲੇ।

ਗਾਵਹਿ ਸੋਹਣੀਆਂ ਮਨ ਮੋਹਨਿ
ਸੁਰਗਾ ਮਛ ਪਇਆਲੇ।
ਗਾਵਨਿ ਰਤਨ ਉਪਾਏ ਤੇਰੇ ਅਨਸਨਿ ਤੀਰਥ ਨਾਲੇ।
ਗਾਵਹਿ ਜੋਧ ਮਹਾਂ ਬਲ ਸੂਰਾ ਗਾਵਹਿ ਖਾਣੀ ਭਾਰੇ।
ਗਾਵਹਿ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਵਰਡੰਡਾ ਕਰਿ ਕਹਿ ਰਖੇ ਧਾਰੇ।
ਸੇਈ ਤੁਧਨੋ ਗਾਵਹਿ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵਨਿ
ਰਤੇ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਰਸਾਲੇ।
ਹੋਰਿ ਕੇਤੇ ਗਾਵਨਿ ਸੇ ਮੈ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਨਿ
ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਵੀਚਾਰੇ।

ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਵਸਣ ਦੀ ਜਗਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਆਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਬਲਹਾਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਵਸਿਆ

ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ। ਪਾ: 1

ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਉ ਤਹ ਹਜੂਰਿ ਦੂਰਿ ਕਤਹੁ ਨਜਾਈ।
ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਰਬਤ ਮੈ ਮਨ ਸਦਾ ਧਿਆਈ। 627
ਦਸਹ ਇਸ ਖੋਜਤ ਮੈ ਫਿਰਿਓ ਜਤ ਦੇਖੇ ਤਤ ਸੋਇ।
ਮਨ ਬਸਿ ਆਵੈ ਨਾਨਕਾ ਜੇ ਪੂਰਨ ਕਿਰਪਾ ਹੋਈ 698
ਸਰਬ ਜੋਤਿ ਤੇਰੀ ਪਸਰਿ ਰਹੀ

ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਨਰਹਰੀ। 876

ਕਿ ਜਾਹਰ ਜਹੂਰ ਹੈ ਕਿ ਹਾਜਰ ਹਜੂਰ ਹੈ
ਕਲੰਕ ਪੁਣਾਸ ਹੈ ਸਮ ਸਤੁਲ ਨਿਵਾਸ ਹੈ 47-10
ਸਰੇਖੇ ਏਕੁ ਅਨੇਕੈ ਸੁਆਮੀ ਸਭ ਘਟ ਭੁਗਵੈ ਸੋਈ।
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਰਾਥ ਪੈ ਨੇਰੈ ਸਹਿਜੇ ਹੋਇ ਸੋ ਹੋਈ 647
ਉਪਰੋਕਤ ਭੁਗਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਅਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਉਹ ਹਰ ਜੀਵ, ਹਰ ਥਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਆ ਹੋਇਆ ਵਸਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜਾਹਰਾ ਜਹੂਰ

ਹੈ।

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ

ਆਤਮਾ

ਅਨਹਦ ਸ਼ਬਦ

(ਜੋਤ)

(ਨਾਦਿ)

ਉਹ ਤਾਂ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਕੋਈ ਜੋਰਾ ਵਜੂਦ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਜਿਹੇ ਜੋਰਿਆਂ ਦਾ ਮਜਮੂਹਾ ਹੀ ਕੁਦਰਤਿ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਭੋਗਣ ਲਈ ਲੁਕੀ ਕਲਾ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਸੁੰਘੀਦਾ ਹੈ, ਵਿਚਰੀਦਾ ਹੈ, ਗਾਵੀਦਾ ਹੈ, ਸੋਚੀਦਾ ਹੈ ! ਕੁਦਰਤਿ ਦਾ ਵਰਨਣ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮਹਲਾ 1:

ਕੁਦਰਤਿ ਦਿਸੈ ਕੁਦਰਤਿ ਸੁਣੀਐ

ਕੁਦਰਤਿ ਭਉ ਸੁਖ ਸਾਰੁ ।

ਕੁਦਰਤਿ ਪਾਤਾਲੀ ਆਕਾਸੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਰਬ ਅਕਾਰੁ।

ਕੁਦਰਤਿ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣ ਕਤੇਬਾ ਕੁਦਰਤਿ ਸਰਬ ਵੀਚਾਰਿ।

ਕੁਦਰਤਿ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਪੈਨਣੁ ਕੁਦਰਤਿ ਸਰਬ ਪਿਆਰੁ।

ਕੁਦਰਤਿ ਜਾਤੀ ਜਿਨਸੀ ਕੰਗੀ ਕੁਦਰਤਿ ਜੀਅ ਜਹਾਨੁ।

ਕੁਦਰਤਿ ਨੇਕੀਆ ਕੁਦਰਤਿ ਬਦੀਆ

ਕੁਦਰਤਿ ਮਾਨੁ ਅਭਿਮਾਨੁ।

ਕੁਦਰਤਿ ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਐਸਤਰੁ ਕੁਦਰਤਿ ਧਰਤੀ ਖਾਕੁ।

ਸਭ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਤੂੰ ਕਾਇਲੁ ਕਰਤਾ ਪਾਕੀ ਨਾਈ ਪਾਕੁ॥

ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਵੇਖੈ ਵਰਤੈ ਤਾਕੈ ਤਾਰੁ॥

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਣ ਸਮੇਂ, ਪਹਿਲੋਂ ਕੁਦਰਤਿ ਦਾ ਖੁਭਵਾਂ ਅਧਿਐਨ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਕੁਦਰਤਿ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਵਿਚਰ ਰਹੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਏਨਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹਿਆ ਗਿਆ, ਹਿਰਦਾ ਗੁਫ ਗੁਫ ਹੋ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁਖਾਰ ਬਿੰਦ ਚੋਂ ਇਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲੇ।

ਮੱਛੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਾਲ, ਮਾਤਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ, ਪਾਪੀਏ ਦਾ ਜਲ ਦੀ ਝੁੰਦ ਨਾਲ, ਹਿਰਨ ਦਾ ਨਾਦਿ ਨਾਲ ਆਦਿ: ਓਅੰਕਾਰ (ਓ) ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਮੁਪਰਨਤਾ (ਨਿਰਗੁਣ + ਸਰਗੁਣ) ਦਾ ਚਿਨ੍ਹ ਹੈ। ਇਸੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਨਾਦਿ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ/ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਹੋਇਆ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਗੁਰੂ

ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਸੰਪੂਰਨ ਸ਼ਬਦ (ੴ) ਨੂੰ ਮੁੱਢ ਬਣਾ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਸੀ ਨੂੰ ਹੀ ਸਤਿਨਾਮ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧੁਨ ਬੇਅੰਤ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਬੇਅੰਤ ਸਾਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿੱਚ ਅਨਹਦ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੁਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਦਰਸਾਈ ਹੈ। ਇਹੀ ਧੁਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸੁਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਪੁਜੀ ਦੀਆਂ ਚਾਰੇ "ਸੁਣਿਐ" ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦੀ ਸਚਾਈ ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਸਕੇਗੀ ਤੇ ਕੁਦਰਤਿ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹ ਜ਼ਾਹਰ ਜ਼ਹੂਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣੇ ਅਵੱਸ਼ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ! ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 38 ਵੀਂ ਪੌੜੀ ਜਪੁਜੀ ਵਿੱਚ ਸਚ ਅਚਾਰ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਪ੍ਰਤਿ ਕੁਦਰਤਿ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਸੁਨਿਆਰ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ ਸੋਨੇ ਨੂੰ ਬੁੱਧਤਾ ਦੀ ਹਾਲਤ ਪਹੁੰਚਣ ਤਕ ਪੜਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਹ ਪੜਾ ਜਤੁ, ਧੀਰਜ, ਮਤਿ ਵੇਦ, ਭਉ, ਤਪ, ਭਾਉ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਸਚ ਦੀ ਧੁਨ ੴ ਸੁਣਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗਾ ਸਮਾਂ ਮਿਲ ਸਕੇਗਾ।

ਜੇ ਇਸੀ ਸ਼ਬਦ ੴ ਦਾ ਜਾਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਪੂਰਨ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਮਨ ਟਿਕਾ ਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬਾਕੀ ਚਾਰੇ ਖੰਡਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕੇਗੀ। ਸਚਖੰਡ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਚਾਰੇ ਖੰਡ ਕੁਦਰਤਿ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਧਰਮ ਖੰਡ - ਕੁਦਰਤਿ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭੂ ਰਚਨਾਪਵਨ, ਪਾਣੀ, ਧਰਤੀ ਬਨਸਪਤੀ ਤੇ ਪੰਥ ਜਨ ਜਿਹਨਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਛਾਪ ਲਗਦੀ ਹੈ

ਗਿਆਨ ਖੰਡ - ਕੁਦਰਤਿ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ

ਸਰਮ ਖੰਡ - ਕੁਦਰਤਿ ਦੇ ਸੂਖਮ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ
ਕਰਮ ਖੰਡ - ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਕਲਾ, ਜ਼ਰੇ ਜ਼ਰੇ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੂਰਨ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹਨ, ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ

ਇਹ ਚਾਰੇ ਖੰਡ, ਸਚ ਖੰਡ ਚ ਸਮਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਕੁਦਰਤਿ ਹੀ ਹੈ ! ਕੁਦਰਤਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਚ ਸਮਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਕੁਦਰਤਿ ਵਿੱਚ । ਕੁਦਰਤਿ ਹੀ ਸਚ ਖੰਡ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਹੀ ਘਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ।

3027 / 27 ਡੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ -160019

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਲੇ ਰਾਗ, ਗਾਉਣ-ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ

ਪ੍ਰੋ. ਹਰਸੁਖ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਸੰਗੀਤ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਮਨ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰਨ, ਤਨ 'ਤੇ ਜਾਦੂ ਕਰਨ ਅਤੇ ਰੂਹ ਵਿਚ ਖੇੜਾ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 'ਪੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ' ਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਰਚ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਜਾਦੂਮਈ, ਅਨੰਦਮਈ ਅਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਹੈ, ਭੂਘਾਈ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੂੜਾ ਅਤੇ ਅਟੁੱਟ ਸਬੰਧ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਚਿ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਬਾਣੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ "ਤਤਕਰਾ ਰਾਗਾਂ ਕਾ" ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਵਿਭਿੰਨ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 31 ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੜੀਵਾਰ ਨਾਮ ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਹਨ: ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ, ਰਾਗ ਮਾਝ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ, ਰਾਗ ਆਸਾ, ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ, ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ, ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ, ਰਾਗ ਸੋਗਠਿ, ਰਾਗ ਪਨਾਸਰੀ, ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ, ਰਾਗ ਟੋਭੀ, ਰਾਗ ਬੋਰਾੜੀ, ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ, ਰਾਗ ਸੂਹੀ, ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ, ਰਾਗ ਗੋਂਡ, ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ, ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ, ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ, ਰਾਗ ਮਾਰੂ, ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ, ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ, ਰਾਗ ਭੈਰਉ, ਰਾਗ ਬਸੰਤ, ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ, ਰਾਗ ਮਲਾਰ, ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ, ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ, ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ, ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੰਨਾ 1429-30 'ਤੇ ਅੰਕਿਤ 'ਰਾਗ ਮਾਲਾ' ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪੂਰੇ 'ਰਾਗ ਪਰਵਾਰ' ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁੱਲ 'ਚੁਰਾਸੀ' ਬਣਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੰਤਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਜਾਹਿਰ ਹੈ,

ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ॥

ਸਭੇ ਪੁਰੁ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ॥ ੧॥

ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਕੁੱਲ ਜੋੜਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਖਸਟ ਰਾਗ ਭਾਵ 6 ਰਾਗ, 30 ਰਾਗਣੀਆਂ ਜੋੜ ਕੇ 36, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੱਤੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਨਾਲ 84 ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਠਾਰਹ+ਦਸ+ਬੀਸ ਦਾ ਜੋੜ 84

ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕੁੱਲ ਜੋੜ ਰਾਗ ਤੇ ਰਾਗਣੀਆਂ 36+ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ 48 = 84 ਬਣਦੇ ਹਨ। ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਕੇਤ ਕੋਸ਼' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਗਾਉਣ ਦੀ ਵਰਣਨ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਹਦਾਇਤ ਦੀ ਪੁੱਤਤਾ ਕਰਦਿਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਸਵੈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹਰ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਿਰੀ ਰਾਗ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ 'ਰਾਗਨ ਮੇ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਪਾਰਸ ਬਖਾਨ ਹੈ' ਦਾ ਗੁਰਕਬਨ ਹੈ, ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਔਂਤਵ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ, ਜੋ ਕਿ ਛੇ ਮੁੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦਾ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੰਨਾ 14 ਤੋਂ 93 ਤੱਕ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਰਾਗ ਸੰਗਲੀ ਦਾ ਇਹ ਇਕ ਪੁਰਾਣਾ ਪਰ ਕਠਨ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਖੜ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹੀ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਵੰਨਗੀ, "ਸੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ, ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ॥"

ਰਾਗ ਮਾਝ ਦਾ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਚੋਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੰਨਾ 94 ਤੋਂ 137 ਤਕ ਅਤੇ 'ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ' ਵਿਚ ਪੰਨਾ 137 ਤੋਂ 150 ਤਕ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਾਝੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੰਗੀਤਕ ਅਤੇ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਨਿਰੋਲ ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਗ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਰਚੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ 'ਬਾਰਹਮਾਹ ਮਾਝ' ਰਚਿਆ ਹੈ। 'ਰਾਗ ਮਾਲਾ' ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਫੋੜਿਆ ਗਿਆ। ਵੰਨਗੀ, "ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪੇ ਮਨੁ ਧੀਰੇ॥"

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬਾਰੇ 'ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਸੁਲਖਣੀ' ਦਾ ਗੁਰ

ਕਬਨ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਬਾਣੀ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਚਾਰੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪੰਨਾ 12-13 ਅਤੇ 151-346 ਤਕ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਗੰਭੀਰ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰ ਬਾਣੀ ਉਸਾਰੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ 12 ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਆਰੇਗੀ, ਚੇਤੀ, ਬੈਰਾਗਣਿ, ਪੂਰਵੀ ਦੀਪਕੀ ਅਤੇ ਮਾਝ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਵੰਨਗੀ, “ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬਹੁ ਮਾਣੁ ਕਰਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬਹੁ ਮਾਣੁ ॥” ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦਾ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਚੋਥਾ ਪਹਿਰ ਹੀ ਹੈ।

ਰਾਗ ਆਸਾ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ 8-12 ਅਤੇ 347-488 ਤਕ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਉਣ ਸਮਾਂ ਤਤਕਸਰਾ ਹੈ। ਸਰਪੀ ਸਮੇਂ ਜਦ ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਵਿਸਮਾਦੀ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਸਵਾਦ ਚੱਖਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਭੂਮ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਇਸ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸ਼ਾਮ ਸਮੇਂ ਵੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਛੇ ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਕਲਾਮ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਵੰਨਗੀ, “ਜਿਸੁ ਨੀਚ ਕਉ ਕੋਈ ਨ ਜਾਨੈ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਉਹੁ ਚਹੁ ਭੁੰਟ ਮਾਨੈ॥” ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਆਸਾਵਾਰੀ ਦਾ ਗਾਉਣ ਸਮਾਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਿਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਤਕ ਹੈ। ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ “ਗੁਜਰੀ ਜਾਤਿ ਜਵਾਰਿ ਜਾ ਸੁ ਪਾਏ ਆਪਣਾ” ਦਾ ਗੁਰ ਕਬਨ ਹੈ, ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਉੱਤਰ ਤੋਂ ਮੱਧ ਭਾਗਤ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਮਹਲਾ ਤੀਜਾ ਤੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪੰਨਾ 516 ‘ਤੇ ਦਰਜ ਹੈ। ਦੁਪਹਿਰ ਸਮੇਂ ਅਕਸਰ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣਾ ਤੇ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯਾ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ, “ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤ ਪੁਰਖਾ ਹਉ ਬਿਨਉ ਕਰਉ ਗੁਰ ਪਾਸਿ॥”

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬਾਣੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਿਰਫ ਪੰਨਾ 527-537 ਤਕ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਚਾਰ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਭਾਵ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਟ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗਣੀ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਧ ਸੁਰ ਹਨ। ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ, “ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰਿਅ ਬਚਨ

ਤੁਹਾਰੇ॥”

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ 537 ਤੋਂ 547 ਤਕ ਅਤੇ ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਪੰਨਾ 547-564 ਤਕ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਮਿੱਠਾ, ਮਧੁਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰਾਗ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜੁਦਾਈ ਅਤੇ ਵਿਯੋਗ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਸਿੱਕ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ, “ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨ ਮੋਹਨਾ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ਰਾਮ॥”

ਬਿਲਾਵਲ ਦਿਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਦਾ ਆਰੰਭਕ ਸਮਾਂ। ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ 557 ਤੋਂ 585 ਤਕ ਅਤੇ ਵਡਹੰਸ ਕੀ ਵਾਰ ਪੰਨਾ 585-594 ਤਕ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਜਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਭਾਵ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਹੈ। ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਭਰੀਆਂ ਅਲਾਹੁਣੀਆਂ ਆਦਿ ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਲ ਵਡਹੰਸ ਦਖਣੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਂ ਵਡ ਹੰਸਿਕਾ ਰਾਗਣੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ, “ਸੇਵਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਪਿਆਰੇ॥ ਜਪਿ ਜੀਵਾ ਪ੍ਰਭ ਚਰਣ ਤੁਮਾਰੇ॥”

ਸੋਰਠਿ ਰਾਗ ਪੰਨਾ 595 ਤੋਂ 659 ਤਕ ਦਰਜ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਸੋਰਠਿ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਨਾਟੇ ਦੀ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚਲੀ ਬਾਣੀ ਸਰਲ, ਸਿਖਿਆਦਾਇਕ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਮਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਛੇਤੀ ਕੰਠ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ, “ਹਰਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਵਸਿਆ ਸੋਈ॥ ਜੈ ਜੈ ਕਾਕੁ ਕਰੇ ਸਭੁ ਕੋਈ॥”

“ਪਨਾਸਰੀ ਪਨਵੰਤੀ ਜਾਣੀਐ ਭਾਈ” ਦੇ ਗੁਰ ਕਬਨ ਵਾਲੇ ਪਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਉਣ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਰਤੀ ਲਈ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ “ਗਗਨ ਮੈ ਬਾਨੁ” ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਆਰਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਪੰਨਾ 660 ਤੋਂ 695 ਤਕ ਦਰਜ ਹਨ।

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਨੂੰ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਜੈਤ ਸ੍ਰੀ, ਜੈਤਸਿਰੀ, ਜਯਤਿਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ

ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਚੌਥੇ ਤੇ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬਾਣੀ (ਪੰਨਾ 696-710) ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਦਿਨ ਦੇ ਚੌਥੇ ਪਹਿਰ ਭਾਵ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਦਾ ਇਹ ਰਾਗ ਸਖਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਖੇਡਾ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ, “ਮੇਰੇ ਹੀਅਰੇ ਰਤਨ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਵਸਿਆ.....॥”

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੰਨਾ 711 ਤੋਂ 718 ਤਕ ਦਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਰਾਗ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਉਸਤਤ ਦੇ ਲਈ “ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾ ਸਕੈ ਮਨੁ ਮੇਰਾ” ਅਤੇ “ਮਾਗਉ ਦਾਨੁ ਠਾਕੁਰ ਨਾਮ” ਬਬਦਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਦਿਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰੇ ਦੇ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪੇਚੀਦਾ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਚਲਤ ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਵਰਤੇ ਇਸ ਰਾਗ (ਪੰਨਾ 719 ਤੋਂ 720) ਵਿਚ ਚੌਥੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਛੇ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਕ ਬਬਦ ਦਰਜ ਹਨ। ਵੰਨਗੀ, “ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਿਰੰਕਾਰਾ॥”

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਪੰਨਾ 721 ਤੋਂ 727 ਤਕ ਲਿਖੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਮਨ ਜੋਤਨ ਲਈ ਸਮਝਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ, “ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਈ॥ ਤੂ ਕਰਤਾਰੁ ਕਰਹਿ ਸੋ ਹੋਇ॥” ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਉਮਾਹ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਅਪ੍ਰਚਲਤ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਧੀਨ 728-794 ਤਕ ਬਾਣੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਦਿਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ “ਜੋ ਭੁਲੀ ਜੋ ਚੁਕੀ ਸਾਈਂ ਤੀ ਤਹਿਜੀ ਕਾਦੀਆ” ਵਰਗੇ ਬਬਦ ਉਚਾਰੇ ਗਏ ਹਨ। ਸੂਹੀ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਔਰਤ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ‘ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਹੈ। “ਬਿਲਾਵਲੁ ਤਬ ਹੀ ਕੀਜੀਐ ਜਬ ਮੁਖਿ ਹੋਵੈ ਨਾਮੁ” ਦੇ ਗੁਰ ਕਥਨ ਵਾਲਾ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਇਹ ਰਾਗ 795 ਤੋਂ 858 ਪੰਨੇ ਤਕ ਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਦਿਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁਧ ਹਨ। ਵੰਨਗੀ, “ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਮੈ ਕਉ ਗੁਰ ਕੀਨਾ॥ ਦੁਖ ਬਿਸਾਰਿ ਸੁਖ ਅੰਤਰਿ

ਲੀਨਾ॥” ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ 15 ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਘੱਟ ਪ੍ਰਚੱਲਤ, ਪਰ ਇਸ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਮਾਂ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ, “ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ਪੂਰੇ ਗੁਰਦੇਵ॥ ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ ਸਫਲ ਜਾ ਕੀ ਸੇਵ॥”

“ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਮੁ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਤਾ ਬਨਿਆ ਸੀਗਾਰੁ” ਗੁਰ ਕਥਨ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੱਕ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ “ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੈ ਪਾਇਆ” ਨਾਲ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾਮਵਰ ਬਾਣੀ ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਰਚ ਕੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕੀਤਾ।

ਮੇਘ ਰਾਜ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਨਟ ਨਰਾਇਣ ਸ਼ਾਮ ਸਮੇਂ ਚੌਥੇ ਪਹਿਰ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਸੋਮੇਸ਼ਵਰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਛੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਨਟ, ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਸ਼ੁੱਧ ਸਵਰਾਂ ਵਾਲਾ ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਕਰਤਾ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ’ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਨਟਨਾਇਕ ਵੀ ਹੈ। ਪੰਨਾ 975 ਤੋਂ 983 ਤਕ ਦਰਜ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਚੌਥੇ ਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹੀ ਬਾਣੀ ਰਚੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਇਕ ਵੰਨਗੀ, “ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਹੈ ਬਾਣੀ ਵਿਚਿ ਬਾਣੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਾਰੇ” ਹੈ। ਸੋਰਠਿ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਮਿਲ ਕੇ ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਦਿਨ ਢਲਣ ਸਮੇਂ ਤੀਜੇ ਤੇ ਚੌਥੇ ਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਤ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਰਾਗ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇਡੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਦੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਇਕ ਭਗਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੁਝ ਬਬਦ (ਪੰਨਾ 984 ਤੋਂ 989) ਦਰਜ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ “ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਰਸਿ ਲਾਗਾ॥”

“ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਅਰਾਧੀਐ ਨਾਮਿ ਰੰਗਿ ਬੇਰਾਗੁ” ਵਾਲੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ (ਪੰਨਾ 989 ਤੋਂ 1106) ਨੂੰ ਮਾਲਕੋਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੰਗਾਂ, ਯੁੱਧਾਂ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਜੰਗੀ ਰਾਗ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਸਮੇਂ ਅਕਸਰ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉੱਜ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਨੌਕ ਕਰਮਾਂ ਲਈ ਜੋਸ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਜਿਹੇ ਵਿਕਾਰੀ ਭਾਵਾਂ

ਦੇ ਨਾਸ਼ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਅਲਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ, “ਮਾਨ ਮੋਹ ਅਰੁ ਲੋਭ ਵਿਕਾਰਾ ॥”

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ (ਪੰਨਾ 1107 ਤੋਂ 1117) ਸੀਤਲਤਾ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਗਵੈਸ਼ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਚੌਥੇ ਅਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵੀ ਮਾਨਵ ਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਵਿਚ ਸਮਰਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ “ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਲਾਲਨਾ ਗੁਰਿ ਮਨੁ ਦੀਨਾ॥ ਸੁਣਿ ਸਬਦੁ ਤੁਆਰਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ॥” ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗਾ ਵਿਚ ਜਾਣੀਐ ਭਾਈ ਸਬਦੇ ਕਰੇ ਪਿਆਰੁ” ਦੇ ਗੁਰਵਾਕ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ (ਪੰਨਾ 1118-1124), ਰਾਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਕਲਿਆਨ ਠਾਟ ਦਾ ਇਹ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਵੰਨਗੀ, “ਹਰਿ ਕੇ ਦਰਸਨ ਕੋ ਮਨਿ ਚਾਉ॥”

ਭੋਰਉ (ਪੰਨਾ 1125-1167) ਛੇ ਮੁੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ। ਭਾਲਾਘੋ। ਚੋਕੇ ਪਹਿਰ ਸੁਭਰ ਕੇ। ਇਸ ਦੀ ਵੰਨਗੀ, “ਆਉ ਕਲੰਦਰ ਕੋਸਵਾ॥ ਕਰਿ ਅਬਦਾਲੀ ਭੋਸਵਾ” ਹੈ।

“ਬਨਸਪਤਿ ਮਉਲੀ ਚੜਿਆ ਬਸੰਤੁ” ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਬਸੰਤ (ਪੰਨਾ 1168-1196) ਹਿਫੌਲ ਅਤੇ ਮਾਲਕੋਸ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਗਾਇਣ ਸਮਾਂ ਵੱਗਣ ਚੋਤ ਮਹੀਨਾ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਜਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਇਸ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਉਪਯੁਕਤ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਵੰਨਗੀ, “ਬਸੰਤ ਚੜਿਆ ਫੁਲੀ ਬਨਰਾਇ॥ ਏਹਿ ਜੀਅ ਜੰਤ ਫੁਲਹਿ ਹਰਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇ” ਹੈ।

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ (ਪੰਨਾ 1197 - 1253) ਪਿਆਰ ਸਹਿਤ ਪਪੀਹੇ ਵਾਂਗ, ਘਨਹਰ ਬੁੰਦ ਦੀ ਪਿਆਸ, ਆਸ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਦੁਪਹਿਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਮਨਮੋਹਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਸੀਤਲ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਠੰਡਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਭਟਕਣਾ ਮਿਟਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਵੰਨਗੀ “ਕਹਾ ਨਰ ਅਪਨੋ ਜਨਮੁ ਗਵਾਵੈ” ਹੈ।

ਸਾਰੰਗ, ਸੋਰਠਿ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਮਿਲ ਕੇ ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ “ਮਲਾਰੁ ਸੀਤਲ ਰਾਗ ਹੈ ਹਰਿ

ਪਿਆਇਐ ਬਾਂਤਿ ਹੋਇ” ਦਾ ਗੁਰਵਾਕ ਹੈ। ਘਨਘੋਰ, ਕਿਣ-ਮਿਣ ਕਣੀਆਂ ਦੀ ਛਹਿਬਰ, ਮੋਹਲੇਧਾਰ ਵਰਖਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇਹ ਰਾਗ ਨਵੇਂ ਜਜ਼ਬੇ ਅਤੇ ਵਲਵਲੇ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚਾਅ ਉਭਾਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ “ਪਰਮੇਸਰੁ ਹੋਆ ਦਇਆਲੁ॥ ਮੇਘੁ ਵਰਸੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ” ਹੈ। ਪੰਨਾ 1254 ਤੋਂ 1293 ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਇਸ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਹੈ।

ਪੰਨਾ 1294 ਤੋਂ 1318 ਤਕ ਅੰਕਿਤ ਕਾਨੜਾ ਰਾਗ, ਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਠਨ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਖੂਬ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਹੈ। 18 ਭੇਦਾਂ ਵਾਲੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਵੰਨਗੀ “ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ” ਹੈ।

ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਲਿਆਨ ਰਾਗ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਲਿਆਨ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ “ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਝਾ॥ ਸਦ ਨਵਤਲ ਮਨ ਰੰਗੀ ਸੋਝਾ” ਹੈ।

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਹਿਫੌਲ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ। ਗਾਇਨ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਸਾਗ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਟਿਕਾਉ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਨਾ 1227 ਤੋਂ 1351 ਤਕ ਦਰਜ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਮਿਸਾਲ “ਦਿਸਟਿ ਬਿਵਾਰੀ ਬੰਧਨਿ ਬਾਂਧੇ ਹਉ ਤਿਸ ਕੈ ਬਲਿ ਜਾਈ” ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੰਨਾ 1352 ਤੋਂ 1353 ਤਕ ਦਰਜ ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਨੂੰ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਦੀ ਨੂੰਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ‘ਹਿੰਦ ਦੀ ਚਾਦਰ’ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਅਭੇਦਤਾ ਮਾਨਵੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਟੀਚਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ‘ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਦਮਾਮੇ ਵੱਜਦੇ ਹਨ। ਰਾਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਵੰਨਗੀ “ਰਾਮੁ ਸਿਮਰਿ ਰਾਮੁ ਸਿਮਰਿ ਇਹੋ ਤੇਰੇ ਕਾਜਿ ਹੈ” ਹੈ। ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਸੋਰਠਿ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਸਦਕਾ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਦੀ ਧੁਨ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਇਨ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਪਰ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅਤੇ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੈ। ਰਾਗ ਸਦਕਾ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਸੁਰਤਿ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਹਿਜੇ ਹੀ

ਜਾਦੂਮਈ ਅਸਰ ਹੋ ਸਕੇ, ਇਹੀ ਇਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਵੀ ਅਹਿਮ ਹੈ। ਪਾਠ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਸੁਰ, ਲੈਅ ਅਤੇ ਤਾਲ ਭੰਗ ਨਾ ਹੋਏ, ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਵੀ ਚੇਤ 'ਨਾ ਪੁੱਜੇ। ਸਹਿਜੇ ਦਹੀਂ ਵਿਲੋਈ ਜਾਏ, ਲੱਸੀ ਵੀ ਬਣੇ ਅਤੇ ਮੱਖਣ ਘਿਓ (ਤੱਤ) ਵੀ ਨਸ਼ਟ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ' ਗਾਉਣ ਦੀ ਗੀਤ ਦੀ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਵਿਖੇ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। (ਗੁਰਮਤਿ ਮਾਰਤੰਡ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ; ਪੰਨਾ 300) ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (1976) ਦੇ ਪੰਨਾ 80 'ਤੇ ਭਾਈ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, "ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਇ ਕੇ ਫਿਰ ਸਭਾ ਮਝਾਰੇ ਆਸਵਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਜੋ ਸੁਨਹੀ ਮਧਧਾਰੇ॥" ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ 'ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ' ਦਾ ਗਾਇਨ। ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਾਅਦ ਸਿੱਦਰ ਆਰਤੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ, "ਸੋਦਰੁ ਆਰਤੀ ਗਾਵੀਐ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਜਪੁ ਉਚਾਰਾ॥" ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਚ ਸਲੋਕ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਵਿਲੱਖਣ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸਿੱਖ ਸੱਚ ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੈ। ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰਕ ਪ੍ਰਚਲਨ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸਲੋਕ ਅਨਿਬੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਅਤੇ ਵੰਦਨਾ ਸਲੋਕ ਦਾ ਹੀ ਕੀਰਤਨੀ ਰੂਪ ਹੈ। 'ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ' ਦੀ ਵਿਵਹਾਰਕ ਪਰੰਪਰਾ ਅਧੀਨ ਵੀ ਸਲੋਕ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੈਅ ਅਤੇ ਅਨਿਬੱਧ ਰੂਪ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਹਰਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵਿਵਹਾਰਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਸੰਸਥਾਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ

ਅਹਿਮ ਯੋਗਦਾਨ ਰਿਹਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਅਰੰਭੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਵਹਾਰਕ ਪ੍ਰਚਲਨ ਦੁਆਰਾ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਾਇਆ। ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਰੂਪ ਵਿਕਸਿਤ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮਾਂਕਣ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਰੰਪਰਾ ਵੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਸਾਰੰਗ ਦੀ, ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਅਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਵਾਰ।

ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀਆਂ ਦੀ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਮੌਲਿਕ ਸੰਗੀਤਕ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸਾਮੱਗਰੀਦਾਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖਜ਼ਾਨਾ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ' ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀਆਂ ਦੀ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਨ ਤੇ ਸੰਸਥਾਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤੀ ਹਿੱਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਰੰਭਕ ਯੋਗਦਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੇਵਾ, ਸ਼ਰਧਾ, ਸਮਰਪਣ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਪੁੰਜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗ ਵਿੱਦਿਆ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀਆਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਸਥਾਪਤ ਤੇ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ 'ਚ ਆਰੰਭਕ ਅਹਿਮ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ। ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵਲੋਂ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਕੀਰਤਨ ਸਮਾਗਮੀ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਿਥਕ 'ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਵਿਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ

THE SIKH REVIEW

(A Monthly Magazine)

116, Karnani Mansion
25-A, Park Street, Kolkata

ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ

ਗੁਰਜੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ

ਅਧਿਆਤਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਮਨ ਨੂੰ ਟਿਕਾਓ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਾ ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹਿ ਲਈਏ ਮਨ ਵੱਸ ਵਿੱਚ ਕਰਨਾ। ਭਾਵੇਂ ਮਨ ਦਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਵਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕੋਈ ਸਥੂਲ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅਕਾਰ ਜਾਂ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਨਿਗੂਣੀ ਜਿਹੀ ਮਨ ਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਕ ਮੰਡਲ ਦੇ ਹਰੇਕ ਪਾਧੀ ਨੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਸਫਲ ਹੋਏ ਹਨ ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਮਨ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਇਸ ਪੰਜ ਭੂਤਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਵਸ ਵਿੱਚ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਦੇਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਵਰਤ ਰੱਖ ਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਅੰਨ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਰੱਖਿਆ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲੰਮੀਆਂ ਸਮਾਧੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਲੋੜਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਗੁਰੇਜ਼ ਰੱਖਿਆ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸਰਦ ਰੁੱਤੇ ਖਲੋ ਕੇ ਯਥਾ ਲਿਆ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਹੱਦ ਹੀ ਟਪਾ ਦਿੱਤੀ ਜੇਠ ਹਾੜ ਦੀਆਂ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਵੇਲੇ ਪਾਥੀਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪ ਬੈਠ ਕੇ ਧੂਣੀਆਂ ਤਾਪਣੀਆਂ, ਐਨੀ ਗਰਮੀ ਅਤੇ ਅੱਗ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚਮੜੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਭੜਬੇ ਵਾਂਗ ਝੁਲਸ ਜਾਂਦੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਕੰਚਨ ਕਾਇਆ ਤਾਂ ਅੱਗ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ ਜਰੂਰ ਝੁਲਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਮਨ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਐਸੇ ਤਰੀਕੇ ਅਪਨਾਏ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਨਾ ਪਿਆ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਲੋਕ ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਉਪਰ ਹੱਥ ਅਜ਼ਮਾਈ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣਾ ਜਗ ਜਿੱਤਣ ਦੇ ਸਮਾਨ ਕਿਹਾ। ਮਨ

ਜੀਤੇ ਜਗ ਜੀਤ। ਮਨ ਦਾ ਸੁਭਾਊ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਦੇ ਵੀ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸਦਾ ਡੋਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋ, ਕਣੂ ਦੀ ਸਿਰੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਇਹ ਕਦੇ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਦਾ ਡੋਲਦੇ ਹਿਲਦੇ) ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮਨ ਦੇ ਇਸ ਸੁਭਾ ਬਾਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੁ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤਰ -

ਇਹ ਮਨੁਆ ਖਿਨ ਨਾ ਟਿਕੈ ਬਹੁ ਰੰਗੀ
ਦਹ ਦਹ ਦਿਸ ਚਲਿ ਚਲਿ ਹਾਵੈ॥

ਗੁਰੂ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ਵਡਭਾਗੀ
ਹਰਿ ਮੰਤ ਦੀਆਂ ਮਨ ਠਾਡੇ। 171

ਇਹ ਮਨ ਚੰਚਲ ਵਸ ਨਾ ਆਵੈ
ਦੁਬਿਧਾ ਲਾਗੇ ਦਹ ਦਿਸ ਧਾਵੈ। 127

ਕਹੈ ਕਬੀਰ ਸੁਣਹੁ ਕੇ ਸੰਤਹੁ
ਇਹ ਮਨ ਉਡਣ ਪੰਧਿਰੁ ਬਨ ਕਾ। 1253

ਮਨ ਤੂੰ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਹੈ ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਪਛਾਣ।
ਹਰਿ ਜੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲਿ ਹੈ ਗੁਰਮਤੀ ਰੰਗ ਮਾਣ। 441

ਮਨ ਕੀ ਮਤਿ ਤਿਆਗਹੁ
ਹਰਿ ਜਨ ਏਹਾ ਬਾਤ ਕਠੋਨੀ। 800

ਤਿਆਗੇ ਮਨ ਕੀ ਮਤੜੀ ਵਿਸਾਹੇ
ਦੂਜਾ ਭਾਓ ਜੀਓ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਚਿਆਰ ਬਣਨ ਲਈ ਕੁਝ ਦੀ ਪਾਲ ਨੂੰ ਢਾਹੁਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਸਿਆਣਾ ਵੈਦ ਰੋਗੀ ਦਾ ਰੋਗ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਖੁੱਭ ਕੇ ਦਵਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰੋਗੀ ਵੈਦ ਦੇ ਕਹੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਦਵਾਈ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਅਰੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਦੀ ਕੰਧ ਗਿਰਾਉਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਕੀ ਮਤਿ (ਗੁਰਮਤਿ) ਬਖਦ ਰੂਪ ਹਥੇੜੇ ਨਾਲ ਚੋਟ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਹਥੇੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਦੀਵਾਰ ਵੀ ਗਿਰ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਹਥੇੜੇ ਦਾ ਦਸਤਾ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪਵਾ ਦਿੱਤਾ ਭਾਵ ਬਖਦ ਦੀ ਚੋਟ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਲਿਆ। ਕਿਉਂ

ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਔਲਾ ਵੱਲੋਂ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਰੂਹ ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰੂਹ ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮਨ ਟਿਕਾ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਦੇ ਟਿਕਾਉਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਖੇਨ ਰਸਤਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਕੀਰਤਨ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਗਾ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗਰਦਿਸ਼ ਨਾਲ ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਭਾਰਤੀ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦਾ ਹੋਇਆ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਕੋਠਿਆਂ ਤੇ ਆ ਕੇ ਅੱਯਾਸ ਬੰਦਿਆਂ ਲਈ ਭੜਕਾਊ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਨ ਸਧਾਰਨ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਲਵਾ ਬੈਠਾ। ਜਿਵੇਂ ਚਿੱਕੜ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨਹੀਂ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਚਿੱਕੜ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਤੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਉਹੀ ਚਮਕ ਵਲਕਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਚਿੱਕੜ ਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਧੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਰਲਾ ਕੇ ਗਾਇਆ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ "ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ, ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ 30 ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰ ਕੇ ਆਪ ਗਾਇਣ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪਿਰਤ ਪਾਈ। ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਰਾਗ ਜੋਜੇਵੰਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰਕੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 31 ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਖ ਰਾਗ, ਇਸਤਰੀ ਰਾਗ ਅਤੇ ਨਿਪੁੰਸਕ ਰਾਗ ਆਦਿ ਤਿੰਨ ਜਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਇੱਕੋ ਸਰੂਪ ਰਾਗ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਰਾਗਣੀਆਂ ਆਦਿ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਸਭ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਨਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਤਪਦੇ ਹਨ। ਤਪਸ਼ ਐਨੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਦੀਵੇ ਜਗ ਪੈਣ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਬਾਂਤ ਚਿੱਤ ਅਤੇ ਇੱਕ ਰਸ ਰਹਿਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਸਗੋਂ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੇ 12 ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਤ ਕੇ

ਵਡਿਆਈ ਬਖਸ਼ੀ। ਜੇਕਰ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਨਿੱਘ ਜਾਂ ਗਰਮਾਹਟ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀ। ਗਉੜੀ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਦੀਪਕ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜੋੜਿਆ ਸਗੋਂ ਕਿਰਨ ਦੀਪਕੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਅਤੇ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਕਿਰਿਆ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਨਿੱਘ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਕੇ ਕਰਮ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣਾਇਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਨੁਸ਼ਖੇ ਵਿੱਚ 24 ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਰੂਪੀ ਦਵਾਈ ਦਾ ਮਿਲਾਨ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ 24 ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪੁੰਨ ਦੇ ਕੇ ਸਦੀਵੀ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਰਸਾਇਣ ਬਣਾਇਆ। ਅੱਜ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਜਪੁਜੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਅਗਲਾ ਮੁੱਖ ਰਾਗ ਮੇਘ ਹੈ। ਮੇਘ ਦੀ ਗਰਜਣਾ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਚਮਕ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਨੂੰ ਸਾੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਰਿ ਜੀ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਭਾਵਈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੇਘ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਮਲਹਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਮਲਹਾਰ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ ਹਰਾ ਭਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰਤੀ ਔਨ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਪਲਦੇ ਹਨ। ਚਾਤ੍ਰਕ ਦੀ ਪਿਆਸ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀ ਬਿਹਬਲਤਾ, ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਤੜਪ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵਡਿਆਈ ਬਖਸ਼ੀ। ਜਿਵੇਂ ਨਿਆਣਿਆਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਦੂਸਰਾ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣੇ ਤਾਂ ਇਹ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਗਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਇਹ ਗੱਲ ਉਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸੁਭਾਅ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਰਾਮਕਲੀ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਪਸੰਦ ਰਾਗ ਹੈ। ਜੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਗੇ ਗੋਸ਼ਟ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਅਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਆਸਾ ਅਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਪਸੰਦੀ ਦੇ ਰਾਗ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਕੱਟੜ ਪੰਥੀਆਂ ਨੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕੁਝਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਸ਼ਰਾ ਵਿੱਚ ਰਾਗ ਗਾਉਣਾ ਵਿਵਰਜਿਤ ਹੈ ਪਰ ਰੱਬ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਵਰਗੇ ਸੂਫੀ ਸੰਤ ਰਬ ਦੇ ਢੁੰਦਾਉ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿੱਚ 'ਬੋਲੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਪਿਆਰੇ ਅਲਹ ਲਗੇ' ਗਾ ਉਠੇ। ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਲਾਵਾਂ ਉਚਾਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰਸਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ। ਰਾਗ

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕੀਰਤਨ

ਮਾਝ ਮਾਝੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਲੋਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਕਿ ਭਗਤ ਮਾਝੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਮਾਝੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵਡਹੰਸ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਲਾਹੁਟੀਆਂ ਮੋਤ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਤੇ ਘੋੜੀਆਂ ਵੀ ਗਾਈਆਂ। ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਆਰਤੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਰਹੇ ਦੀ ਆਰਤੀ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਗਗਨ ਦੇ ਬਾਲ ਵਿੱਚ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦੀਵੇ ਬਣਾ ਕੇ ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਪਰ ਕੇ ਸਗਲੀ ਬਨਸਪਤੀ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਬ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਪਵਨ ਚਵਰ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਰੂਪ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬਬੀਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਦਰ ਸੁਟੀ ਪੁਕਾਰ ; ਮਲਾਰ ਹੋ ਕੇ ਵਰਸ ਗਿਆ। ਬਰਸ ਮੇਘ ਜੀ ਤਿਲ ਬਿਲਮ ਨਾ ਲਾਉ। 1267

ਜੇ ਜੇ ਵੰਤੀ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦਾ ਲੋਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਮੁਹਿੰਮ ਤੇ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਰਾਜਪੂਤਰੀਆਂ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਸੀਸ ਦੇ ਕੇ ਸਿਰਫ਼ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਤਰਾਂ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪਰੋਸ ਕੇ ਭੋਜਨ ਚੁਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਛਕਾਇਆ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੋਤਨ ਵਾਲਾ ਸੰਗੀਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਲ ਜੋੜਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਗ ਧੰਨ ਹੋ ਗਏ ਉਹ ਰਾਗ ਸੁਰੰਗਣੇ। ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਕੇ ਹਓਮੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਜਾਵੇ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਨਿਰਬਾਣ ਕੀਰਤਨ ਰੱਖਿਆ। ਸਾਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਬਾਣੀ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਮਨਚਿਤ ਕਰ ਕੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭਲੇ ਭਲੇ ਰੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ; ਕਹਿ ਕੇ ਵਡਿਆਇਆ। ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਨਿਰਮੋਲਕ ਹੀਰਾ ਆਖਿਆ। ਐਸਾ ਕੀਰਤਨ ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵੀ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁਚੇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਕੀ ਮਤ ਤਿਆਗ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਤ ਵਿੱਚ ਕਰ। ਫਿਰ ਤੇਰੀ ਸੁਰਤ ਬਥਦ ਦੇ ਉੱਚੇ ਗਗਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਤੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੋ ਨਾ ਹੋ, ਕੇ ਇੱਕ ਸਰੂਪ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲਾ, ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ
ਕਾਲੋਨੀ, ਨਾਨਕਿਆਣਾ ਰੋਡ, ਸੰਗਰੂਰ।

Communication Centre
Formal Restaurants
Exhibition Rooms
Accommodation
Informal Eating
Tours & Travels
Conferencing
Floral Shop



THE AROMA

Premium Event Centre
Millennium Centre
Deliberations
Abhinandan
Exporama
Mind Set
Art Craft

Sector: 22 - C, Chandigarh,
Ph.: 2700045-48 Fax : 0172-2700051
E-mail : hotelaroma@glide.net.in
Website : www.hotelaroma.com

ਅਕਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਬੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਹੋਸ'

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵਲੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਲਈ ਕਲਗੀਧਰ ਟਰੱਸਟ ਬੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਹੇਠ ਅਕਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ, ਹਰਿਆਣਾ, ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼, ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼, ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਅਤੇ ਮੱਧ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਤਕਰੀਬਨ 150 ਦੇ ਕਰੀਬ ਬੱਚਿਆਂ (ਲੜਕੀਆਂ) ਇਸ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦਾ ਵੀ ਸੁੱਚਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਜ਼ਾਂ-ਰਬਾਬ, ਤਾਉਸ, ਦਿਲਰੂਬਾ, ਸਰੰਦਾ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗੀ, ਵਾਇਲਨ, ਸਿਤਾਰ, ਗਿਟਾਰ ਆਦਿ ਤੰਤੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਸਿਖਲਾਈ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਉਸਤਾਦ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਘਰਾਣੇ ਅਨੁਸਾਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ (ਕੀਰਤਨ) ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ, ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਉਸਤਾਦ ਰਾਗੀ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਸਤਾਦ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ ਆਪ ਦੋਧਰ ਟਕਸਾਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤ ਅਚਾਰੀਆ ਉਸਤਾਦ ਰਾਗੀ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੀਬਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਗਿਰਦ ਹਨ। ਦੋਧਰ ਟਕਸਾਲ ਦਾ ਸਬੰਧ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨਾਲ ਚੁੜਦਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਭਾਈ ਚਾਦ ਜੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਨ ਤੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਸਨ।

ਰਾਗੀ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਸਤੂਆਣਾ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਜਨਮ

ਅਸਥਾਨ ਗੁ: ਚੀਮਾਂ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਅਕਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ 18-20 ਸਾਲ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਈ। ਇਥੇ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸਬੰਧੀ ਕਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਤੋਰ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਆਪ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਰਾਗ ਰਤਨਾਕਰ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਉਸਤਾਦ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਉਸਤਾਦ ਇਥੇ ਨਿਯੁਕਤ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਯੋਗ ਅਧਿਆਪਕਾ ਡਾ. ਪੂਰਵੀ ਜੀ, ਡਬਲ ਐਮਏ ਗੋਲਡ ਮੈਡਲਿਸਟ, ਪੀਐਚਡੀ ਜ਼ਿਲਾ ਕਰਨਾਲ ਤੋਂ ਇਥੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ; ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕਾ ਡਾ. ਸੀਮਾ ਜੋਗਰੀ, ਪੀਐਚਡੀ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਦਿਆ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦੁਨਿਆਵੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੀ ਕਰਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਅਕੈਡਮੀ ਤੋਂ (10+2) ਅਤੇ ਬੀ.ਏ. ਅਤੇ ਐਮ.ਏ. ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਕਰਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਯਾਗ ਸੰਗੀਤ ਸਮਿਤੀ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਦਿਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਅਜਾਨੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਆਦਿ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੱਜਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਬੱਚੀਆਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਕੇ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਰਾਗੀ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਣਖੀ ਮਿਹਨਤ ਸਦਕਾ ਅਕਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਤਰੱਕੀਆਂ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗਿ: ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਕਲੋਨੀ,
ਨੇੜੇ ਫਤਹਿ ਬਟਾਲਿਕਾ ਹਾਊਸ, ਨਾਨਕਿਆਣਾ ਰੋਡ, ਸੰਗਰੂਰ

ਭਾਰਤ ਰਤਨ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਾਦਕ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ

ਗੁਰਜੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲਾ ਸੰਗਰੂਰ ਵਿਖੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਬੇਤਾਜ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਉਸਤਾਦ ਬਿਸਮਿੱਲਾ ਖਾਂ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਾਦਕ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਣ ਉਪਰੰਤ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਕੀਰਤਨ ਸਮਾਗਮ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਜਥੇ ਨੇ 'ਜਲ ਕਾ ਜਲ ਹੂਆ ਰਾਮ' ਰਾਗ ਅਧਾਰਿਤ ਬੰਦਸ਼ ਗਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਵਾਈ। ਭਾਈ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਜਥੇ ਨੇ 'ਕੋਣ ਮੂਆ ਰੇ ਕੋਣ ਮੂਆ' ਗੀਤ ਵੈਰਾਗ ਵਿੱਚ ਗਾ ਕੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਵਾਈ। ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬੂਟਾ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਨੇ ਏਕ ਤਾਲ ਦੀ ਤਬਲਾ ਸੋਲੋ ਵਜਾਈ। ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਮੁਖੀ ਉਸਤਾਦ ਗੁਰਜੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਰਤਨ ਉਸਤਾਦ ਬਿਸਮਿੱਲਾ ਖਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗਰੀਬ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਵਿਆਹ ਬਾਦੀਆਂ ਮੇਂ ਕੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਬੈਠ ਕੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀ ਸ਼ਾਸ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੰਗੀਤ ਸਾਧਨਾ ਦੁਆਰਾ ਜਿੱਥੇ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਬਣਾਇਆ ਉਥੇ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਨੂੰ ਵੀ ਹੋਰ ਸਾਜਾਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਸੋਲੇ ਵਾਦਨ ਵਾਲੇ ਸਾਜਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕੋਨੇ-ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਗੁੰਜਾਰ ਪਾਉਣ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਪ੍ਰਥਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਹਰ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਾਦਨ ਦੀਆਂ ਮੰਗਲਮਈ ਧੁਨਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਇੱਕ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕਿ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸਥਿਤ ਹੈ ਸਾਲਾਂ ਬੰਧੀ ਕਠਿਨ ਰਿਆਜ਼ ਕਰਕੇ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਬਣ ਗਏ। ਸਾਧਨਾ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਮਾਨ ਸਨਮਾਨ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਭਾਰਤ ਰਤਨ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨੇ ਗਏ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਬੜੇ ਮਿੱਠੇ ਬੋਲਤੇ ਤੇ ਨਿਮਰ ਸੁਭਾ ਦੇ ਸਨ। ਗੁਰਜੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤਬਲਾ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛੇ ਸੁਆਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਅਰੇ ਸਰਦਾਰ ਜੀ, ਪੰਜਾਬ ਕੇ ਤਬਲੇ ਕੀ ਕਿਆ ਬਾਤ ਹੈ, ਜਬ ਸਾਬ ਮੇਂ ਕਛੀ ਔਲਾ ਰੱਖਾ ਸਾਹਿਬ ਤਬਲੇ ਕੀ ਸੰਗਤ ਕਰਤੇ ਹੈ ਤੇ ਯੂੰ ਲਗਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਸੇ ਸੁਰੇਂ ਕੋ ਪਰ ਲਗ ਗਏ ਹੈਂ ਔਰ ਵੇਂ ਸਾਰੇ ਆਕਾਸ਼ ਮੇਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਗਾ ਰਹੇ ਹੈਂ। ਆਪ ਪੰਜਾਬ ਵਾਲੇਂ ਕੋ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਆਪਣਾ ਮੁਕਾਮ ਕਾਇਮ ਰੱਖੋ।

ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਕੁਬਲ ਵਾਦਕ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਵਧੀਆ ਗਾਇਕ ਸਨ ਉਥੇ ਵਧੀਆ ਅਧਿਆਪਕ ਵੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਭਾਈ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਤਾਰ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ। ਭਾਈ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜਿੱਥੇ ਤਾਰ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਾਦਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਰਖਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਤਾਰ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਅਤੇ ਦਿਲਰੁਬਾ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਕੇ ਨਿਰੋਲ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ। ਜਿੱਥੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੇ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਰ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਕੇ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਕੀਰਤਨ ਵਿੱਚ ਤਾਰ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਵਜਦੀ ਰਹੇਗੀ, ਬਿਸਮਿੱਲਾ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਦ ਅਤੇ ਦੇਣ ਯਾਦ ਰਹੇਗੀ ਅਖੀਰ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਦੀ ਬਾਤੀ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲਾ, ਸੰਗਰੂਰ

ਗੁਰਸਿੱਖ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਜੋਗ

ਪੰਦਰਾ-ਰੋਜ਼ਾ ਪੱਤਰ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲੀ ਬਾਬਾ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਪੁਸ਼ਾ ਰੋਡ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 110 060 ਫੋਨ : 25862955

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਭ ਦਾ ਪਿਆਰਾ

ਡਾ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕਲੇਰ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਭ ਦਾ ਪਿਆਰਾ
ਨਨਕਾਣੇ ਦੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ
ਮਹਿਤਾ ਭਾਲੂ ਦਾ ਰਾਜ ਦੁਲਾਰਾ
ਮਾਤਾ ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਦਾ ਜਾਇਆ ਸੀ।

ਸੱਚਾ ਸੋਚਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀਤਾ ਸੀ
ਨਾ ਲਾਭ ਰਤਾ ਵੀ ਲੀਤਾ ਸੀ
ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ
ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਫਕਾਇਆ ਸੀ

ਜਦ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਭੇਟ ਜਲਾਉਂਦੀ ਸੀ
ਫਿਰ ਯਾਦ ਵੀਰ ਦੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ
ਨਾਲ ਬਾਬੇ ਦੇ ਮਰਦਾਨਾ
ਵੀਰ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਚੱਲ ਆਇਆ ਸੀ

ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸੀ
ਉਹ ਸਭ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੇ ਸੀ
ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਡੇਰੇ ਨਾ ਬਾਬੇ,
ਕਿਰਤਾ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜਾਇਆ ਸੀ

ਜਦੋਂ ਜਪੁ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ
ਅਸੀਂ ਯਾਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ
ਬਿਨ ਅਮਲਾਂ ਜਗ ਭਟਕ ਰਿਹਾ
ਕਹਿ ਬਾਣੀ ਮਨ ਰੁਲਾਇਆ ਸੀ।

1659, ਵੱਸ਼ 10,
ਮੋਹਾਲੀ

ਭਗਤਿ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤਰਨਾ ॥ ਬਾਹਤਿ ਜਨਮੁ ਨ ਹੋਇ ਹੈ ਮਰਣਾ ॥

ਸੇਵਕਸ' ਚੈਰੀਟੇਬਲ ਟਰਸਟ (ਰਜਿ.)

Sewaks' Charitable Trust (Regd.)

Office : SCO : 1104-05, First Floor, Sector: 22-B, Chandigarh - 160 022

Tel.: 0172-2701238, 2713915, 2783986, 2612412 Fax: 0172-2710739, 2655821

e-mail: sewaks@usa.net - website: www.sewaks.faithweb.com



IN THE SERVICE OF HUMANITY

ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਰਤਨ

ਜੁਲਾਈ 2006 ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਐਜਲਾ ਦਾ ਲੇਖ (ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਵਿਹਾਰ-ਵਪਾਰ-ਵਿਚਾਰਨ ਦੀ ਗੱਲ) ਦਾਸ ਨੇ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਇਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਮਨ ਵੀ ਕੁਝ ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯਾਦ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਦਾਸ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਮਸਲਿਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਸਲਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਜਾਂ ਪੁਨਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ:

ਸ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਐਜਲਾ ਦੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਇਕ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਰਾਗੀ ਗਵੱਈਆਂ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ? ਜੇਕਰ ਫਿਲਮੀ ਪੁਨਾਂ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਗਵੱਈਆਂ ਵਾਂਗ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੈ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੱਸੋ ਕਿ ਰਾਗੀ ਕਿਹੜੀ ਗਾਇਕੀ ਗਾਉਣ?

ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਕਿ ਸਾਰਾ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਹੀ ਇਹ ਰੋਲਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਪੁਨਾਂ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਨਾ ਗਾਉਣ, ਅਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਿਖਾਣੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਇਹ ਸੋਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਪੁਨਾਂ ਤੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਹਿਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਯਾਨੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਪੁਨਾਂ ਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁਨਾਂ ਤੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਹਿਦਾਇਤ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ 22 ਵਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ 9 ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਪੁਨਾਂ ਤੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਹਿਦਾਇਤ ਲਿਖੀ ਹੋਈ

ਹੈ। ਜੋ ਪੁਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਹਿਦਾਇਤ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਜੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁਨਾਂ, ਘੋੜੀਆਂ, ਛੰਦ, ਬਿਹਰਤੋ, ਜਤ, ਕਰਹਲੇ, ਵਣਜਾਰੇ, ਅਲਾਹਣੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਪੁਨਾਂ ਗਾਉਣ ਦੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਹਿਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪੁਨ ਦੇ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਜਾ ਸਕੇ, ਉਹ ਪੁਨ ਜਾਂ ਤਰਜ਼ ਗਾਉਣੀ ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ ਉਹ ਮੈਂ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਗਿਆਨੀ ਸ਼ੰਤ ਸਿੰਘ ਮਸਕੀਨ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਬਾਪਰ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਕਥਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ ਤਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਚਾਰ ਦਿਨ ਕਥਾ ਦਾ ਟਾਈਮ ਲੈ ਲਿਆ, ਦਾਸ ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਇਸੇ ਹੀ ਅੰਸਥਾਨ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਪੱਕੀ ਡਿਊਟੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਮਸਕੀਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਉਦੋਂ ਦਾਸ ਪਾਸੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਚਾਰ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਾਂ। ਮਸਕੀਨ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਹ ਖਸੀਅਤ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਥਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਘੰਟਾ ਜਾਂ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਕੀਰਤਨ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਣਦੇ ਸਨ। ਸੋ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਦਿਨ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਥਾ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਭਾਈ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਰਸ ਹੈ ਅਨੰਦ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵਾਰ ਸਾਡੇ ਸਲਾਨਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸਮਾਗਮ ਜੋ ਅਸੀਂ ਅਲਵਰ ਵਿਖੇ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਥੇ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ, ਅਸੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਤਿ ਬਚਨ। ਅਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਾਂਗੇ। ਤੇ ਅਸੀਂ ਅਲਵਰ ਵਿਖੇ ਜੋ ਸਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਅਸੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਦੇ ਅੰਗਭ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਲਾਈ। ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ।

ਵਿਹਸੇਨ 1973 ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਸਕੀਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਰਤਨ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਅਨੰਦ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਮੇਰਠ ਆਇਆ ਸੀ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਵਜ੍ਹਾ ਕੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਨਿਰੋਲ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਸੰਤਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਸਕੀਨ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਰਤਨ ਜੀ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਅਨੰਦ ਤੇ ਤਾਂ ਹੀ ਹੈ ਜੇਕਰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਮਨ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾਵੇ, ਜਿਹੜਾ ਕੀਰਤਨ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀਲ ਨਾ ਸਕੇ ਉਸ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ? ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰਠ ਵਰਗਾ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਾਵੇ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਤਿ ਬਚਨ। ਅੱਗੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਤ 73 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਸਕੀਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਮਸਕੀਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਰਲ ਧੁਨਾਂ ਕਿਉਂ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਬਲਕਿ ਗਾਹੇ ਬਗਾਹੇ ਸਭ ਰਾਗੀਆਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਈ ਵਾਰ ਕਥਾ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਤਾਗੀਫ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਰਤਨ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਰਸ ਹੈ। ਸੋ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣ ਕੇ ਸਰੋਤੇ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਨਾ ਜਾਣ ਤਾਂ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ ਹੈ? ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਪੱਕੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਸ ਪੈਦਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸਾਡਾ ਗਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸਭ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਬਾਵਾਂ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਰਾਗ ਵਿਚ ਜਾਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਰੋਤੇ ਬੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਠ ਕੇ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੱਕਾ ਰਾਗ ਕੋਈ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮੇਰੇ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਾਣ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਗੁਰ ਪੁਰਖਾਂ ਤੇ ਸੱਦਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਾਇਆ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਫ਼ਿਲਮੀ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਰਾਗੀ ਜਥੇ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਬਾਹਲੀਆਂ

ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਾਹਰ ਵੀ ਬੁਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੋ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਸਨਮਾਨ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਨੂੰ ਤੇ ਦੇਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਰੋਲਾ ਕਿਉਂ ਮਚਾਉਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਰਾਗੀ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰਾ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਬਸ ਇਹੀ ਰੋਲਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਫ਼ਿਲਮੀ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਲੋਕ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਨਮਾਨ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਅਪੀਲ ਹੈ ਕਿ ਜਾਂ ਧੁਨਾਂ ਦਾ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣਾ ਛੱਡ ਕੇ ਜੋ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਕਰੋ ਤੇ ਜਾਂ ਕਲਾਸੀਕਲ ਕੀਰਤਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਧ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋ।

ਸ. ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਔਜਲਾ ਦੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਜੋ ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਆਈ ਉਹ ਹੈ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਵਿਹਾਰ-ਵਪਾਰ। ਜਿਸ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੂਲ ਮੁੱਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਮਿਹਨਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਵਪਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਮਾਇਆ ਵੱਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖ ਕੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਈ ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਸ. ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ ਫ਼ਿਲਮੀ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਸੋ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਯਾਦ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਰਾਗ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੁਰਬਾਣੀ ਯਾਦ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਈ ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਗੀਤ ਸਨ ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਤੋਂ ਵਧ ਗੁਰਬਾਣੀ ਯਾਦ ਸੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਰੈਣ ਸਥਾਈ ਕੀਰਤਨ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਗੁਰੂ

ਗੁੱਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਜ ਦੇ ਰਾਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯਾਦ ਹੈ, ਅੱਜ ਵੀ ਉਹ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਮੁਜੱਸੋਮੇ ਹਨ, ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ, ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਹਨ। ਰਾਗਦਾਰੀ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਐਸੇ ਰਾਗੀ ਹਨ ਜੋ ਕੀਰਤਨ ਕੀ ਮਿਸਾਲ ਸਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਈ ਸੁਮੇਦ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਸੰਤ ਬਹਾਰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ ਵਾਲੇ, ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜ਼ਖਮੀ, ਭਾਈ ਸੇਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਵਰਗੀ ਗੁ. ਸੀਸ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੇਮਿਸਾਲ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਨਵੇਂ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਰੱਕੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ ਚੱਲ ਕੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਹੁਣ ਤੀਜੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ 'ਔਜਲਾ' ਜੀ ਨੇ ਵਪਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਦੀ।

ਸੋ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਦਾਸ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਅਖਬਾਰਾਂ, ਮੈਗਜ਼ੀਨਾਂ, ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਈ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਅਤੇ ਕਈ ਖੁੱਧੀਜੀਵੀ ਲਿਖਾਰੀ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ ਉਹ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਲਾਲਚੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਇਹ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਇਹ ਫਿਲਮੀ ਤਰਜ਼ਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਚਰਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਇਹਨਾਂ ਲਾਲਚੀ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ ਪਤਿੱਤ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਿੱਖੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਇਲਜ਼ਾਮ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਲੇਖਕ ਉਠਦਾ ਹੈ ਉਹ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਅਪਣੀ ਭੜਾਸ ਕੱਢ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਤੀਰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਹੈ।

ਕੀ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਖੀ ਹਨ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕੀ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ? ਕਈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗੀ

ਸਿੰਘ ਕਿਉਂ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਕਿਉਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਕਿਵੇਂ ਪਾਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖਾਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਮੈਂ ਆਪ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਚੌਥੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਇਕ ਦੋ ਪੰਕਤੀਆਂ ਹਨ:

ਜੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਮੇ ਦੇਇ ਸਨੇਹਾ

ਤਿਸੁ ਮਨੁ ਤਨੁ ਆਪਣਾ ਦੇਵਾ।

ਨਿਤ ਪਖਾ ਫੇਰੀ ਸੇਵ ਕਮਾਵਾ

ਤਿਸੁ ਆਗੇ ਪਾਣੀ ਢੇਵਾ।

ਨਿਤ ਨਿਤ ਸੇਵ ਕਰੀ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ

ਜੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਾ ਸੁਣਾਏ। ਵਡਹੰਸ ਮ: 4(561)

ਦੂਜੀ ਮਿਸਾਲ

ਤੋ ਸਾਹਿਬਕੀ ਬਾਤ ਜਿ ਆਈ

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਦੀਜੈ।

ਸੀਸੁ ਵਖੇ ਕਰਿ ਬੈਸਣੁ ਦੀਜੈ

ਵਿਣੁ ਸਿਰ ਸੇਵ ਕਰੀਜੈ। ਵਡਹੰਸ ਮ:1 (558)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਕਿਹਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰੋਕਟੀਕਲ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਖੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਇਕ ਮਿਰਾਸੀ ਗਵੱਈਏ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਬੜੀ ਬੇਭਾ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਗਵੱਈਆ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾਵੇ ਖੁਸ਼ ਕਰੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਖੁੱਖਾਂ ਮਿਟਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਹਿਬ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ, ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਮੰਗ ਕੇ ਬੜੇ ਰਾਗ ਰਾ ਕੇ ਸੁਣਾਏ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਪੁੱਛ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਆਖਿਰ ਉਹ ਗਵੱਈਆ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਗੁਰਸਿੱਖ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ, ਭਾਈ ਤੂੰ ਕਿਥੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਦਰਬਨ ਕਰਕੇ। ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਬਨ ਕਰਕੇ ਆਵੇ, ਉਹ ਤਾਂ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਅਨੰਦ ਹੋ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਤੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਤਾਂ ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਛਾਈ ਹੋਈ ਹੈ।

ਤਾਂ ਉਸ ਗਵੱਈਏ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ। ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕਿ ਸਿੱਖ ਨੇ ਕਿਹਾ ਆ ਮੇ ਤੇਨੂੰ ਤਰੀਕਾ ਦੱਸਦਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ। ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਹ ਹੁਣ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾ। ਤਾਂ ਉਸ ਗਵੱਈਏ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਕ ਚਿੱਟ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦਿੱਤੀ, ਇਸ ਮਿਰਾਸੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਓ, ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਵਿਨਾਮ ਲੈ ਲਓ, ਚਿੱਟ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਇਕ ਬੈਲੀ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਦੇ ਦਿਓ, ਇਹ ਪ੍ਰੇਮੀ ਚਿੱਟ ਲੈ ਕੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਪਾਸ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਚਿੱਟ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਚਿੱਟ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਕਿ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਭੇਟਾ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਭੇਟਾ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ। ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਭੋਲੇ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕਦੇ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਨੇ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਇਹ ਚਿੱਟ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਾ ਕਿ ਲਿਆਓ, ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਜਾ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਚਿੱਟ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਾ ਕਿ ਲਿਆਓ। ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਚਿੱਟ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਰੱਖ ਲਈ ਤੇ ਨਵੀਂ ਚਿੱਟ 'ਤੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਦੋ ਬੈਲੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਦਿਓ। ਜਦ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮੀ ਚਿੱਟ ਲੈ ਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਪਾਸ ਗਿਆ ਤਾਂ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਚਿੱਟ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੋਰ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ੰਕਾ ਮਿਟਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਉਠ ਕੇ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਮਹਾਰਾਜ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਇਤਨੀ ਭੇਟਾ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖੀ ਕੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਮੈਂ ਭੇਟਾ ਬੋਝੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਬੈਲੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦੇ ਦਿਓ। ਸੋ ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਹੁਣ ਬੜਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਇਕ ਬੈਲੀ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਅੱਜ ਦੇ 5 ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ, ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜ ਬੈਲੀਆਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਭੇਟਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਕੱਟੀ ਗਈ ਨਾ ਉਸ ਮਿਰਾਸੀ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ

ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਰਾਗੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਵਹਾਰ ਇਹ ਵੀ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪਦੰਡ ਹਨ, ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਤੇ ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਤੇ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਨਾਲ ਸੋਢੇ ਬਾਜ਼ੀ ਤੈਅ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਰਾਗੀ ਜਥਾ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੈਸਾ ਮੰਗੇ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਦਾ ਉਸ ਜਥੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਜਥਾ ਵਧੀਆ ਹੋਣਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੀ ਇਤਨੀ ਵੱਡੀ ਭੇਟਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕੀਰਤਨ ਉਹਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਜਥਾ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਵਧੀਆ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਭੇਟਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਘੱਟ ਮੰਗ ਲਵੇ ਕਿ ਕਿਹਨੇ ਮੋਹੇ ਹੱਥੋਂ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਨਾ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਨਾ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਜਾਣ, ਉਸ ਜਥੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਇਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਜਥਾ ਐਵੇਂ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਹਨੇ ਘੱਟ ਭੇਟਾ ਮੰਗੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਜਥਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਤੇ ਫਿਰ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਘਰਾਣੇ, ਫਜ਼ੂਲ ਕੰਮਾਂ ਤੇ ਬੇ ਬਹਾ ਪੈਸਾ ਖਰਚ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਹੋਕਾਰ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਉਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਬੈਂਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਵਾਰ ਕੇ ਸੌ ਸੌ ਦੇ ਪੰਜ ਪੰਜ ਸੌ ਦੇ ਨੋਟ ਦੇ ਛੱਡਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਿਹੜੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸੱਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਏ ਦੇ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਵੇਲੇ ਰਾਗੀ ਜਥੇ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਭੇਟ ਦੇਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੇਬ 'ਚੋਂ ਦੱਸ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਉਤੋਂ ਦਾ ਨੋਟ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ ਤੇ ਭੇਟਾ ਦੇਣ ਦੀ ਵਾਗੋ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਕਿੰਨੀ ਭੇਟਾ ਦੇਈਏ ਦੇਖੀਏ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭੇਟਾ ਦਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ, ਕੁਰੈਹਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਤੇ ਜੇ ਕਿਤੇ ਰਾਗੀ ਆਪ ਭੇਟਾ ਮੰਗ ਲੈਣ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅੱਗੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਤੁਸੀਂ ਬਾਣੀ ਵੇਚਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹੋ।

ਸ. ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਔਜਲਾ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖ ਕੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਲਾਲਚੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਜੋ ਕੋਈ ਭੇਟਾ ਦੇ ਦੇਵੇ ਉਹ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਭਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕੋਈ 5 ਰੁਪਏ ਭੇਟਾ ਵੀ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਆਪ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਭਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਇਜਨੀਅਰਿਗ ਕਰਕੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ। ਸ.

ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਫਿਲਮ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਚਲੇ ਗਏ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹ ਲੋਕ ਕੀਰਤਨ ਲਾਈਨ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ। ਕਿਉਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਕੋਲ ਰਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ 5 ਰੁਪਏ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗਿਆਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਚੰਗੀ ਰਾਗੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੋ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਅੱਗੋਂ ਕੀਰਤਨ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾਏ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੱਖ ਗੱਦੇ ਗਾਣੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਭੇਟਾ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਪੈਸਾ ਵਹਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੌਮਾਂ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਜੋ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ ਤੇ ਰੋਲਾ ਇਹ ਪਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਮਾਇਆ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੰਗਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਸਿੱਖੀ ਪਤਿਤ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਫਿਰ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਲੋਕ ਪੂਰਨ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਪੂਰਨ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਹੀਂ ਚੱਲਦਾ, ਇਤਨੀ ਕੁ ਤਨਖਾਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕ ਰਾਗੀ ਜਿਥਾ ਇਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ 7000/ ਰੁਪਏ ਤਨਖਾਹ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਇਕ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ 2333 ਰੁਪਏ ਆਏ। ਜੇ ਕਿ 100 ਰੁਪਏ ਦਿਹਾੜੀ ਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ। ਜਦ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਟੈਕਸੀ ਢੋਣ ਵਾਲਾ ਮਜ਼ਦੂਰ ਵੀ 150 ਰੁਪਏ ਦਿਹਾੜੀ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੇ 3000/ ਰੁਪਏ ਤਨਖਾਹ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜਾ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਦਾ 100/ ਰੁਪਏ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਕੰਮ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ, ਮਜ਼ਦੂਰ ਜੋ 8 ਘੰਟੇ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਜਿਤਨਾ ਬੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਤਨੀ ਬਕਾਵਟ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਇਕ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਲਗਾਤਾਰ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਪਾਠਕ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਆਪ ਹੀ ਸੋਚਣ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਤਨਾ ਅਨਰਥ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ।

ਇਕ ਹੋਰ ਅਨਰਥ ਰਾਗੀਆਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਵਾਜੇ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਭੇਟ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਰਕੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਮੇਟੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਸ ਮਾਇਆ ਦੀ ਅੱਧੀ ਭੇਟਾ ਲੈ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਪਰਲੀ ਪੂਰੀ ਭੇਟਾ ਹੀ

ਕਮੇਟੀਆਂ ਰੱਖ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਕੀ ਤਨਖਾਹ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਕਿਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਵੱਸ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਬਦ ਭੇਟਾ ਪੂਰੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਨਾ ਕਰਾਵੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਉਸ ਤੇ ਗਬਨ ਦਾ ਕੇਸ ਬਣਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਤੇ ਸਭ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਸੱਜਣ ਇਹ ਦੱਸ ਦੇਵੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਗੁੱਥ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਲੈ ਕਿ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਗੁੱਥ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁੱਥ ਹਨ ਕੀ ਕਿਸੇ ਗੁੱਥ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਭੇਟਾ ਦਾ ਅੱਧ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਤੋਂ ਮਾਇਆ ਦਾ ਅੱਧ ਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਅਨਰਥ ਕਿਉਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੈ ਕੋਈ ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਸੋਚਣ ਵਾਲਾ, ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਆਚਰਣ ਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਹਨ, ਪਰ ਜੋ ਜ਼ੁਲਮ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੋਈ ਸੋਚਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ।

ਹੁਣ ਦੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਕਿਤਨੀ ਮਾਇਆ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ ਕੋਈ ਬੁਝ ਨਹੀਂ। ਲੋਕਿਨ ਉਥੇ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਭੇਟ ਸਰੀ ਗੋਲਕ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਖਤ ਸ੍ਰੀ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ਬਦ ਭੇਟ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮਾਇਆ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀਆਂ ਰੱਖ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਮਾਇਆ ਦੀ ਥੋੜ੍ਹ ਹੈ? ਜਾਂ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕਿਧਰੇ ਲਿਖ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਗਰੀਬ ਰਾਗੀਆਂ ਤੋਂ ਸਾਰੀ ਮਾਇਆ ਖੋਹ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮਾਇਆ ਦੀ ਥੋੜ੍ਹ ਨਹੀਂ, ਇਕੱਲੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬੰਗਲਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਮਦਨ ਘੱਟ ਘਟ ਪੈਂਤੀ-ਛੱਤੀ ਲੱਖ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਉਥੇ ਵੀ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਤੋਂ ਮਾਇਆ ਦਾ ਅੱਧ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਕਲਰਕ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਤੋਂ ਕਮਿਸ਼ਨ (ਰਿਸ਼ਵਤ) ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇਂਦੇ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ

ਹਨ। ਗੱਲ ਕੀ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ ਸਦਾ ਤੋਂ ਜੁਲਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਲੋਕ ਬਦਨਾਮ ਰਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਸਿੱਖੀ ਪਤਿਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਚਰਨ ਤੇ ਝਾਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਦਾਸ ਦੀ ਸਭ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ

ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਜੁਲਮ ਨਾ ਕਰੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਧੱਕਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਜੋ ਕੌਮ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਕੌਮ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

425, ਗਲੀ ਨੰ 1, ਨਿਊ ਬਸੰਤ ਵਿਹਾਰ,
ਕਾਕੇਵਾਲ ਰੋਡ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ (ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ) ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਸੀਡੀਜ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਐਡਰੈਸ ਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ

422, ਸੈਕਟਰ 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 160 015

ਸੰਬਾਧਿਕ : 098140-53630 e-mail: drjagirsingh@gmail.com

Hot millions®

Salad Bar & Restaurant

*Serving Indian, Chinese, Continental & Italian Food
with a regular Indian & Salad Buffet*



For Free Home Delivery

(above Rs. 100/-)

CHD 2723333

PKL 2379888

SALAD BAR 2723222

MOH 2264300



SCO 76-79, (First Floor) Sector 17-E, Chandigarh. Tel: 272322, 2723111, 2704858



PEPSI

CONTAINS NO PALETT CONTAINS ADDED FLAVOUR

ਸੁਰਲਿਪੀ

ਹਰਦੀਪ ਕੌਰ

ਰਾਗ ਗਉੜੀ

ਬਾਟ : ਭੈਰਵ ('ਰੁ' ਅਤੇ 'ਧੁ' ਕੋਮਲ)

ਜਾਤੀ : ਵਕਰ -ਸੰਪੂਰਨ

ਸਮਾਂ : ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ

ਵਾਦੀ : ਰੁ

ਸੰਵਾਦੀ : ਪ

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੁ ਗ ਰੁ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹ : ਸ ਨ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਰੁ ਗ ਰੁ ਗ, ਰੁ ਸ, ਰੁ ਨ ਸ

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਰ ਨ ਸ ਨ।

ਰਾਗ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਮੰਦਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੇ ਮੁਕਾਮ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਸ ਰੁ ਸ ਰੁ ਨ ਸ ਨ ਧੁ ਨ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
0				3				X				2			
ਸ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਪ	-	ਪ	-	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	ਨੁ	ਸ	-
ਮ	ਫ	ਧ	ਉ	ਜ	ਲ	ਕੀ	ਫ	ਮਿਫ	ਅਫ	ਸ	ਨ	ਜ	ਫ	ਇ	ਫ
S	R	G	M	P	-	P	-	MG	MG	R	S	R	N	S	-
MAA-		DHA	O	JA	L	KEE-		PL-	AA-	S	NA	JAA	-	AY	-
ਸ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਪਧੁ	ਨਧੁ	ਪ	-	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	ਰੁ	ਨੁ	ਸ	-
ਜ	ਲ	ਮ	ਫਿ	ਅਫ	ਗਫ	ਨਿ	ਉ	ਕੀਫ	ਫਫ	ਅ	ਫਿ	ਕਾ	ਫ	ਇ	ਫ
S	R	G	M	PD	ND	P	-	MG	MG	R	S	R	N	S	-
JA	L	ME	H	A-	GA-	N	U	THEE-	-	A	DH	KAA	-	AY	-
ਅੰਤਰਾ															
ਪ	ਧੁ	ਨ	ਨ	ਸ	-	ਸ	-	ਨ	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਨ	ਸ	ਨ	ਨ
ਫੁ	ਫ	ਜ	ਲ	ਨਿ	ਫਿ	ਹ	ਉ	ਜ	ਲ	ਕਾ	ਫ	ਮੀ	ਫ	ਫੁ	ਫ
P	D	N	N	S	-	S	-	N	S	N	D	N	S	N	N
TOO	-	JA	L	NI	DH	HA	O	JA	L	KAA	-	MEE	-	N	-
ਸ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	-	ਮ	-	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੁ	ਸ	-
ਜ	ਲ	ਮ	ਫਿ	ਰ	ਫ	ਹਫਿ	ਜ	ਲ	ਫਿ	ਫਿ	ਫੁ	ਖੀ	ਫ	ਫੁ	ਫ
S	N	D	P	M	-	M	-	P	G	M	G	G	R	S	-
JA	L	ME	H	RA	-	HAO	JA	LE	H	BI	N	KHEE	-	N	-

ਸੁਰ-ਲਿਪੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ

ਹਰਦੀਪ ਕੌਰ

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਮਾਧਉ, ਜਲ ਕੀ ਪਿਆਸ ਨਾ
ਜਾਇ॥
ਜਲ ਮਹਿ ਅਗਨਿ ਉਠੀ
ਅਧਿਕਾਇ॥

ਰਹਾਉ॥

ਤੂੰ ਜਲਨਿਧਿ, ਹਉ ਜਲ ਕਾ
ਮੀਨੁ॥
ਜਲ ਮਹਿ ਰਹਉ ਜਲਹਿ ਬਿਨੁ
ਬੀਨੁ॥ ੧॥

ਤੂੰ ਪਿੰਜਰੁ, ਹਉ ਸੁਅਟਾ ਤੋਰ॥
ਜਮੁ ਮੰਜਾਰੁ ਕਹਾ ਕਰੈ ਮੋਰ॥ ੨॥

ਤੂੰ ਤਰਵਰੁ, ਹਉ ਪੰਖੀ ਆਹਿ॥
ਮੰਦਭਾਗੀ ਤੋਰੇ ਦਰਸਨੁ ਨਾਹਿ॥
੩॥

ਤੂੰ ਸਤਿਗੁਰੁ, ਹਉ ਨਉਤਨੁ
ਚੇਲਾ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮਿਲੁ ਅੰਤ ਕੀ
ਬੇਲਾ॥

Ga-orhee Kabeer jee

O Lord, my thirst for the
Water of Your Name will
not go away. The fire of
my thirst burns.

Pause

You are the Ocean of
Water, and I am just a
fish in that Water. In that
Water, I remain, without
that Water, I would
perish.

You are the cage, and I
am Your parrot. So what
can the cat of death do
to me.

You are the tree, and I am
the bird. I am so
unfortunate-I cannot see
the Blessed Vision of
Your Darshan.

You are the True Guru,
and I am Your new
disciple. Says Kabeer, O
Lord, Please meet me -
this is my very last
chance.

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਹੇ ਮਾਇਆ ਦੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਭੂ! ਤੇਰੇ ਨਾਮ -
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਤ੍ਰੇਹ ਮਿਟਦੀ ਨਹੀਂ (ਭਾਵ,
ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਜਪ ਜਪ ਕੇ ਮੈਂ ਰੱਜਦਾ ਨਹੀਂ
ਹਾਂ), ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਂਦਿਆਂ
ਵਧੀਕ ਤਾਂਘ ਪੈਂਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।
ਰਹਾਉ।

ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਤੂੰ ਜਲ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ (ਸਮੁੰਦਰ)
ਹੈ, ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਜਲ ਦਾ ਮੱਛ ਹਾਂ। ਜਲ
ਵਿਚ ਹੀ ਮੈਂ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।
ਜਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿੰਜਰਾ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਕਮਜ਼ੋਰ
ਜਿਹਾ ਤੋਤਾ ਹਾਂ। (ਤੇਰੇ ਆਸਰੇ ਰਿਹਾਂ)
ਜਮ- ਰੂਪ ਬਿੱਲਾ ਮੇਰਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜ
ਸਕਦਾ ਹੈ?

ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਤੂੰ ਸੋਹਣਾ ਰੁੱਖ ਹੈਂ ਤੇ ਮੈਂ (ਉਸ
ਰੁੱਖ ਦੇ ਆਸਰੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ) ਪੰਛੀ
ਹਾਂ। (ਮੈਨੂੰ) ਮੰਦ ਭਾਗੀ (ਅਜੇ ਤਕ)
ਤੇਰਾ ਦਰਸ਼ਨ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਤੂੰ (ਮੇਰਾ) ਗੁਰੂ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ
ਨਵਾਂ ਸਿੱਖ ਹਾਂ। (ਭਾਵ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਉਸੇ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਸਿੱਖ
ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ)। ਕਬੀਰ
ਆਖਦਾ ਹੈ - ਹੁਣ ਤਾਂ (ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ)
ਅਖੀਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲ।

ਪੁਸਤਕ 'ਨਮੋ ਗੀਤ ਗੀਤੋ' ਵਿਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ

Extra Ordinary, is adding a little extra to ordinary

Extra ordinary is extra + ordinary

Most people want to do what they can get by with. They fulfill their quota of work just to keep their jobs intact. But winners are willing to do a little bit more than they get paid for. Winners are people, who have pulled themselves out of crowd and made a habit of **going an extra mile**.

Put into practice, the principle of **going an extra mile of rendering more, delivering better** than you have committed, or are supposed to. Develop this, as a state of mind; so that, it should be a part of everything you undertake. This mind set will make you more focused in carrying out tasks and on providing nothing but the best, with best possible attitude.

Going an extra mile makes you so useful, that you become indispensable and unreplaceable. Replacing you becomes very difficult (if not impossible). Your attitude of contributing more will put you in limelight and generate favourable attention that will distinguish you from the crowd.

It is like writing an insurance policy, against the fear of poverty and fear of competition. This investment always comes back greatly multiplied to the people who remain true to the spirit of **going an extra mile**.

PAGE SPONSORED BY : AHUJA FAMILY
C-353, DEFENCE COLONY NEW DELHI 110 024

With Passion We Serve To win your Smile

*Always willing to go out of the way to help you achieve your satisfaction,
no matter what your banking requirements. We are committed to introduce
value added innovations and services to show we build and strengthen
our bonds with our valued customers.*

Come to Centurion Bank of Punjab and Experience the difference.

With Best Compliments from

240 BANKING OFFICES ACROSS ★ 22 LAC SATISFIED CUSTOMER

further information contact your nearest branch or call our customer care nos. 39006900